

Collection 2011 / 2012



Saison



Romans



Scènes



Romans
2011
Scènes
2012

La ville de
ROMANS

ville-romans.com
romansmag.com



édito

La nouvelle collection est arrivée

Vous avez été nombreux, la saison passée, à pousser la porte des « scènes » de Romans. C'est une vraie satisfaction, une responsabilité également. Car c'est dans la durée que nous souhaitons gagner votre confiance, et parce que vous êtes aussi nombreux à ne pas avoir encore franchi le pas.

La collection 2011/2012 est fidèle aux fondations bâties la saison dernière, une romanaise « touch » qui allie qualité et diversité. Comme vous allez le découvrir au fil des pages, il y a cette saison des retrouvailles et de l'audace, il y aura de l'émotion.

Nous avons aussi voulu mettre en lumière des artistes d'ici et d'à côté : les chanteuses d'Evasion, la compagnie Emilie Valentin, le collectif d'Arts et d'envies, ou encore la compagnie Balades que nous accueillons en résidence. L'occasion, en outre, d'initier avec la complicité du Conservatoire du Pays de Romans, un cycle de concerts de petites formes à la Presle qui mettent sur le devant de la scène plusieurs de ses professeurs.

Cette nouvelle saison initie aussi un partenariat librairie et cinéma pour approfondir la découverte en amont ou en aval du spectacle et enrichir ainsi notre offre de médiation culturelle. Des rencontres, visites, et autres opportunités de s'étonner, d'apprendre, de comprendre dont le programme viendra s'étoffer tout au long de l'année.

La nouvelle collection est arrivée. Découvrez-en les modèles, et n'hésitez pas à fouiller les rayons que vous ne fréquentez pas habituellement, ils cachent de bonnes surprises.

Henri Bertholet,
maire de Romans

Émilie Jungo,
adjointe déléguée à la culture

agenda 2011-12

Octobre

- p.6 M 4 **Foté foré** / Cie Cirque Mandingue **Cirque**
Les Cordeliers
- p.7 V 7 **Grand écart** avec Thierry Lhermitte **Théâtre**
Les Cordeliers
- P34 D 9 **La cuisine** / Tokata Cie **Jeune public**
Théâtre de la Presle
- p.8 J 13 **Vous êtes restés** / Cie Des étoiles plein les poches **Théâtre et Danse**
Théâtre de la Presle
- p.9 V 14 **Michel Fugain** **Chanson**
Les Cordeliers
- p.10 M 18 & Me 19 **Les fourberies de Scapin** / Cie Emilie Valantin **Théâtre et Marionnettes**
Théâtre de la Presle
- p.34 D 30 **Omar-Jo** **Jeune public**
Salle Jean-Vilar

Novembre

- p.11 V 4 **Louis Chédid** **Chanson**
Les Cordeliers
- p.12 M 22 **Le Roi des Bons** / Cie Balades **Danse**
Les Cordeliers
- p.13 J 24 **Zebda** **Chanson**
Les Cordeliers
- p.31 S 26 **Elie Semoun** **Humour**
Les Cordeliers

Décembre

- p.35 D 4 **Retour à la terre** / Cirque Filyfolia **Jeune public**
Les Cordeliers
- p.14 M 6 **Le préjugé vaincu** m.s. Jean-Luc Revol **Théâtre**
Salle Jean-Vilar
- p.15 S 10 **Thomas Dutronc** **Chanson**
Les Cordeliers
- p.32 M 13 **Anne Roumanoff** Anne naturellement **Humour**
Les Cordeliers

Janvier

- p.16 V 6 **Trois poètes libertaires...** avec Jean-Louis Trintignant **Théâtre**
Les Cordeliers
- p.32 S 7 **Kev' Adams** **Humour**
Les Cordeliers
- p.17 M 17 **Hamlet** m.s. Jean-Luc Revol avec Philippe Torreton **Théâtre**
Les Cordeliers
- p.35 D 22 **Un nuage sur la terre** / Les veilleurs **Jeune public**
Théâtre de la Presle
- p.18 M 31 **Cabaret New Burlesque** **Cabaret**
Les Cordeliers

Février

- p.19 J 9 **Juliette** Chanson
Les Cordeliers
- p.36 D 12 **Domisiladoré** / Cie Théâtre l'air du temps Jeune public
Théâtre de la Presle

Mars

- p.20 V 2 **Diplomatie** avec Niels Arestrup et André Dussollier Théâtre
Les Cordeliers
- p.33 D 4 **Demaison s'évade** avec François-Xavier Demaison Humour
Les Cordeliers
- p.21 J 8 & V 9 **Une odyssee** revisitée par Irina Brook Théâtre
Salle Jean-Vilar
- p.22 D 11 **La chauve-souris** de Strauss Opéra
Les Cordeliers
- p.23 S 17 **Yael Naim** Musique
Les Cordeliers
- p.36 D 18 **Sacha et Lili** / Cie l'Acte du songe Jeune public
Théâtre de la Presle
- p.24 Me 21 **Le quatuor** Humour musical
Les Cordeliers
- p.25 Me 27 **Le roman d'un trader** avec Lorant Deutsch et Tchéky Karyo Théâtre
Les Cordeliers
- p.26 J 29 **Tango y noche** / Cie Buenos aires express tango Danse
Les Cordeliers

Avril

- p.37 D 1^{ER} **De-ci de-là avec Sasha** / Collectif d'arts et d'envies Jeune public
Théâtre de la Presle
- p.27 Me 4 **Les larmes amères...** m.s P. Calvario vec Amira Casar Théâtre
Salle Jean-Vilar
- p.28 V 6 **Élektro Kif** de Blanca Li Danse
Les Cordeliers
- p.33 S 28 **Stromae** Chanson
Les Cordeliers

Mai

- p.29 J 10 **Évasion** Chanson
Les Cordeliers
- p.30 D 13 **Solistes** de l'Opéra de Paris Danse
Les Cordeliers

Juin

- p.37 S 16 & D 17 **Trois petits pas et puis s'en va** / Cie Graine de malice Jeune public
Jardins du musée

Et tout au long de l'année, à découvrir 7 spectacles de musique classique en collaboration avec le Conservatoire du Pays de Romans (cf p. 38 à 41)

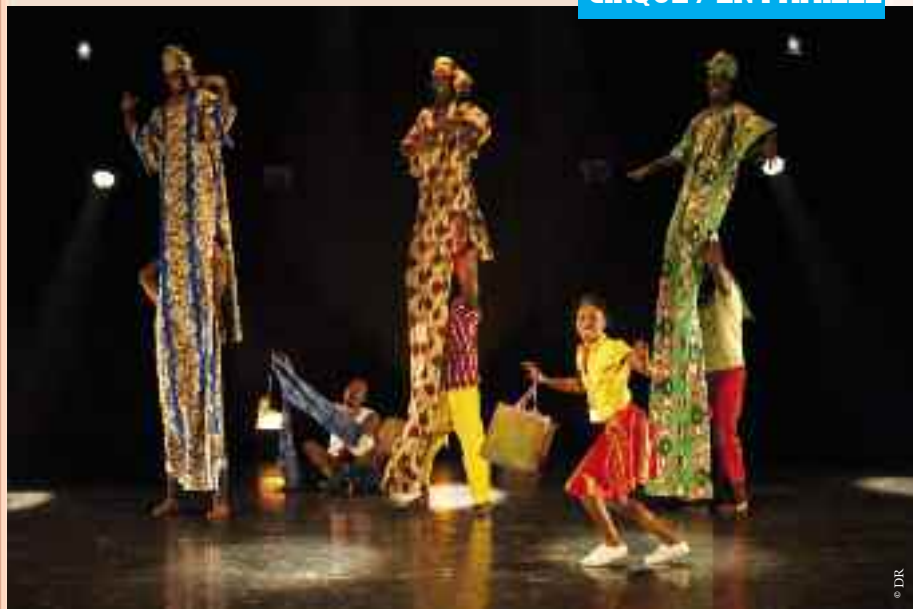
Foté Foré

Le Cirque Mandingue

Mardi 4 octobre 2011 à 20h • Les Cordeliers

Tarif A

CIRQUE / EN FAMILLE



Un spectacle solaire, énergique et festif mené par douze circassiens virtuoses.

Prix du Cirque du Soleil au 32^e festival mondial du cirque de demain en 2011, *Foté Foré* (Blanc Noir), c'est la (sur)vie contée en acrobaties, une vie bricolée avec ingéniosité où tout se crée à partir de rien. Une invitation au voyage garantie, un conte circassien créatif et innovant, mais c'est surtout le nom donné au fougueux spectacle du talentueux Cirque Mandingue.

Le Cirque Mandingue, c'est d'abord une jolie rencontre entre un ancien du Cirque Baobab et metteur en scène des spectacles de -M- et de Vanessa Paradis, Luc Richard ; un producteur, Richard Djoudi ; un chorégraphe, Kamel Ouali et des jeunes artistes africains qui se sont pris à rêver ensemble d'un projet ambitieux : construire une école de cirque en Guinée et monter des spectacles.

Sur scène, aux sons percutants des djembés et des musiques traditionnelles, douze jeunes artistes guinéens époustouflants, à la fois danseurs, acrobates et contorsionnistes, nous donnent à vivre un cirque généreux, chatoyant et bondissant. Parmi eux, en mouvements hip hop, un étranger s'imisce : ondulations, smurf et danses se mélangent alors aux impressionnantes acrobaties et pyramides humaines !

Idee originale : Luc Richard

Mise en scène : Luc Richard et Christian Lucas

Acrobates : Aicha Camara, Mamady Camara, Yamoussa Camara, Abdoulaye Keita, François Leno, N'Famoussa Soumah, Mamady Soumah, Djibril Sylla, Ibrahim Traoré, Nabi Youla

Danseur : Régis Truchy

Création lumières : Erwan Champigné

Grand écart

Avec Thierry Lhermitte • De Stephen Belber

Vendredi 7 octobre 2011 à 20h • Les Cordeliers

Tarif D

THÉÂTRE



Une comédie fantaisiste servie par trois personnages dans un huis clos.

New York, aujourd'hui : la rencontre explosive, touchante et drôle, d'un vieux danseur excentrique (Thierry Lhermitte) et d'un étrange couple en quête de vérité.

Une comédie fantaisiste qui, de surprise en surprise, nous dévoile les petits secrets d'une vie de danse, d'amour et de tricot...

« Jouée pour la première fois en France, la pièce *Grand écart* n'est pas sans rappeler les riches heures d'« Au théâtre ce soir » : une histoire simple qui s'impose d'emblée et fait basculer une salle du sourire à l'émotion en une heure trente chrono. En vieil égoïste un peu imbu de lui-même, Lhermitte signe une composition tout en justesse, bien entouré par deux jeunes comédiens, Anne Cressent et François Feroletto nommé au Molière de la révélation théâtrale en 2000. Le public sort manifestement ravi de ce spectacle. »

Le Parisien, novembre 2010.

Une comédie de : Stephen Belber

Traduction : Lucie Tiberghien

Adaptation française : Lucie Tiberghien et Benoît Lavigne

Avec : Thierry Lhermitte - Anne Cressent - François Feroletto

Mise en scène : Benoît Lavigne

Vous êtes restés

Compagnie des Etoiles plein les poches

Jeu*di* 13 octobre 2011 à 20h • Théâtre de la Presle

Tarif A

THÉÂTRE ET DANSE



« Des étoiles plein les poches » aborde, entre théâtre et danse, le thème de l'exil, à l'heure où l'Arménie célèbre les 20 ans de son indépendance.

« Faire sa valise : combien cette expression engendre-t-elle de rêves... de promesses, de projets, de regrets, de souvenirs, de désirs. Partir ? Ne pas partir ? Ne jamais revenir ? Le sujet est grave et la thématique de l'exil m'interpellait depuis très longtemps, ou plus précisément celle de la route de l'exil, des Suds vers le Nord... des femmes et de l'exil... de l'exil et de la liberté.

J'avais envie, via le théâtre et la danse, de parler des résonances intimes du thème de l'exil et de l'immigration, de faire découvrir au public une fable universelle où des personnages se déplacent entre le passé et le présent, entre l'ici et l'ailleurs. Aujourd'hui, je souhaite porter cette création à la scène en France et en Arménie, l'offrir à des gens issus de cette mémoire de l'Exil.

Je considère les migrations comme une richesse, comme une opportunité extraordinaire de faire vivre et évoluer son identité à travers les échanges sociaux et culturels. La France et l'Arménie entretiennent des liens forts et le théâtre peut être un support favorisant cette alchimie, cette co-construction d'une identité commune et plurielle. »

Farida Zekkari, metteur en scène

De retour d'Arménie, de Vardénis, ville partenaire de coopération décentralisée de Romans, mais aussi de Sevan ou Goris, la compagnie présentera à Romans un spectacle enrichi.

Avec : Yasmine Ghazarian et Valérie Thilinguirian

Michel Fugain

Bon an, Mal an

Vendredi 14 octobre 2011 à 20h • Les Cordeliers

Tarif D

CHANSON



Une bouffée de joie et de bonne humeur à partager sans modération !

Michel Fugain, artiste populaire dans le sens noble du terme, représente à lui tout seul l'un des plus beaux répertoires de la chanson française (*Une belle histoire, Fais comme l'oiseau, Attention Mesdames et Messieurs, Je n'aurai pas le temps, Les Acadiens, C'est la fête...*) qu'il a construit avec le Big Bazar, avec la Compagnie et en solo. Avec ce spectacle *Bon an, mal an* qui couronne près de 40 ans de carrière, cet artiste aux mélodies imparables s'est produit dans près de 150 lieux et festivals prestigieux de France, Suisse et Belgique (Les Nuits de Champagne de Troyes, Théâtre Sébastopol de Lille, Les Francofolies de Spa, Les Francomanias de Bulle, Le Cirque Royal de Bruxelles, Les Jeudis du Port de Brest, festi'val de marne...). C'est dire si c'est une joie que de recevoir ce fantastique et généreux auteur-compositeur-interprète à Romans !

Les Fourberies de Scapin

De Molière • Compagnie Émilie Valantin

Mardi 18 à 14h30 et mercredi 19 octobre 2011 à 20h • Théâtre de la Presle
Tarif A

THÉÂTRE ET MARIONNETTES / EN FAMILLE



« Régal visuel, ces fourberies renouvellent l'art du théâtre et s'adressent aussi bien à un public averti que novice, avec l'égle assurance de trouver son bonheur. »

Depuis quelques dizaines d'années, les marionnettes ont quitté le royaume du théâtre pour enfants. Leur utilisation dans des mises en scènes subtiles et ingénieuses a fait leur preuve. Émilie Valantin est une grande dame de ce genre de spectacles. Sur scène, Jean Sclavis interprète, à lui seul, pas moins de huit personnages en manipulant des marionnettes à taille humaine, auxquelles il prête sa voix.

Dans un décor représentant un quai de déchargement du port de Naples, Scapin-manipulateur de personnages convoque des marionnettes vêtues de costumes XVII^e en bleu-jean. Certaines ont un visage aux traits ébauchés et rappellent les fusains, d'autres sont proches de la caricature. Cette adaptation offre une nouvelle vision plus concrète du serviteur malin. Une représentation pleine d'humour, de malice et d'intrigue.

Nomination aux Molières 2008 dans la catégorie «Meilleur spectacle en région».

Adaptation et interprétation : Jean Sclavis

Mise en marionnettes et accessoires : Émilie Valantin

Assistée de : François Morinière

Avec la participation de : Isabelle Schäller et Adeline Isabel

Costumes : Mathilde Brette, Laura Kerouredan et Coline Privat

Mise en musique originale et clavecin pour le rôle de Hyacinthe : Vincent de Meester

Création lumière : Gilles Richard

Réalisation du décor : Jean-Luc Maire

Régie : Gilles Richard, Gilles Drouhard et/ou Bruno Cribier

Coproduction Théâtre du Fust, L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et le Théâtre de la Renaissance, Oullins.

Louis Chédid

On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime

Vendredi 4 novembre 2011 à 20h • Les Cordeliers

Tarif C

CHANSON



« Un artiste incontournable de la chanson française. Des chansons intimistes, légères et poétiques qui font toujours autant merveille sur scène. »

Sincère, sobre, élégant, rempli d'amour, le dernier chef-d'œuvre de Louis Chédid, réalisé avec la complicité de son fils Matthieu, alias -M-, lui ressemble comme une goutte d'eau. Avec *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime*, cet artiste sensible et atypique se livre comme jamais et nous touche en plein cœur.

Voilà près de quarante ans et seize albums que ce saltimbanque, fils de la romancière et poétesse Andrée Chédid, trace sa route dans le paysage musical français. Fort des succès populaires d'*Ainsi soit-il* en 1985 et du très engagé *Anne, ma sœur Anne* en 1990, l'univers de ce joueur de mots se conjugue entre poésie et jazz manouche à la Django.

Plus récemment, en 2006, pour le conte musical *Le Soldat Rose*, ce sont tous les grands noms de la variété française qui se précipitent : -M- en premier lieu, mais aussi Vanessa Paradis, Alain Souchon, Francis Cabrel, Bénabar et bien d'autres encore. L'album est un succès et le spectacle, un triomphe partout en France.

« Louis Chédid revient avec un nouvel album très personnel, dans lequel il se dévoile sans fausse pudeur. Tonalité légèrement folk et voix douce immédiatement reconnaissable. »

Télérama

Chant et guitares : Louis Chédid

Basse : Mathieu Aschehoug

Guitare : Laurent Guillet

Guitare : Jean-François Prigent

Batterie : Olivier Quesada

Claviers : Cyril Taieb

Le Roi des Bons

Compagnie Balades

Création Coproduction
Programmation F. O. L.
de la Drôme

Mardi 22 novembre 2011 à 14h30 et à 20h • Les Cordeliers
Tarif A

DANSE / EN FAMILLE



Enfantillage chorégraphique à faire frissonner et rire les petits et les grands

Il était une fois un roi très beau mais aussi très cruel qui tranchait le cou à tous ceux qui osaient rivaliser de beauté avec lui. Pour être tranquille, les sujets du roi Léon n'avaient donc qu'une seule solution : s'enlaidir du mieux qu'ils pouvaient... d'où cet Édit du Roi : « Nous LÉON, Roi par la grâce de nous-même, ordonnons afin qu'il soit fait selon notre seule volonté que tous les petits sujets invités en notre royaume ne soient point trop beaux. Enlaidis, grimés, déguisés, maquillés...les soldats de sa majesté seront là pour y veiller. »

En 1989, Bernard Glandier crée le spectacle pour huit danseurs de la compagnie Bagouet et c'est un succès immédiat dans le monde du spectacle pour jeune public.

Le projet de Sylvie Giron de remonter cette chorégraphie est né de son goût pour le travail de transmission, de son expérience en sein des Carnets Bagouet et des discussions avec ses filles, Alice et Marie Glandier. En rendant hommage à la mémoire de Bernard Glandier, Sylvie nous offre à tous un cadeau enjoué, féérique et ludique.

D'après le roman d'Henriette Bichonnier *Le Roi des Bons* (Gallimard, 1985)

Chorégraphie : Bernard Glandier pour 8 danseurs : Charlotte Belec, Olivia Caillaud, Céline Caron, Lauriane Douchin, Bryan Eliason, Lisa Magnan, Félix Maurin, Christelle Moenne • Création : Sylvie Giron • Création sonore : Francine Ferrer • Décors : Christine Le Moigne • Costumes : Dominique Fabrègue • Lumières : Laurent Matignon • Production : Cie Balades, avec l'accord des ayants droit Alice et Marie Glandier • Coproduction : Le Cratère Scène nationale d'Alès, Scène nationale d'Albi, Maison de la Danse de Lyon, Le Théâtre Scène nationale de Narbonne, Théâtre-Cinéma Paul Éluard Scène conventionnée de Choisy-le-Roi, Centres Culturels de la Ville de Limoges-Scène conventionnée pour la danse, Ville de Romans • Coproduction et accueil studio 2011 : Centre national de danse contemporaine d'Angers avec le soutien du Conseil général de la Drôme • Remerciements à la famille Glandier et à la société Corolle.

La compagnie Balades sera en résidence à Romans du 5 au 17 septembre (cf p. 44)
Répétitions publiques vendredi 9 et 16 septembre (cf p. 42)

Zebda

Jeudi 24 novembre 2011 à 20h • Les Cordeliers

Tarif unique : 20 €

CHANSON



« Le grand retour de Zebda ! »

Qui d'entre vous n'a jamais *Tombé la chemise* ou essayé de se *Motivés* au son des musiques de ce groupe mythique de Toulousains si sympathiques ? C'est officiel, Mouss et Hakim, les chanteurs et Magyd, le parolier, repartent ensemble sur les routes après quelques années de séparation, pendant lesquelles ils se sont essayés à d'autres projets : albums solos pour Magyd et associations musicales diverses pour les frères Amokrane.

Une soirée placée sous le signe du partage et de la convivialité, mais aussi de l'engagement et de la solidarité entre les peuples. Et même si *L'erreur est humaine*, ce serait une véritable bévée de ne pas partir *Oualalaradime* avec Zebda.

Le préjugé vaincu

De Marivaux

Mardi 6 décembre 2011 à 14h30 et à 20h • Salle Jean-Vilar

Tarif A

THÉÂTRE



Une relecture réjouissante de la pièce de Marivaux menée par cinq comédiens déchaînés, dans une mise en scène pétillante, pleine de finesse et de fantaisie de Jean-Luc Revol.

Un ciel bleu à la Magritte en toile de fond, des costumes acidulés façon Jacques Demy, quelques pas de mambo et cinq comédiens totalement survoltés, voilà en quelques mots le cocktail pétillant auquel vous attendre. Sans oublier les imbroglios cocasses, les situations inversées et autres marivaudages caractéristiques des comédies de l'écrivain.

C'est avec cette intrigue de départ que Jean-Luc Revol, Molière du meilleur théâtre musical en 2007 pour *Le Cabaret des hommes perdus* et metteur en scène de *Hamlet* créé à Grignan et accueilli cette saison, a choisi d'adapter cette courte pièce de Marivaux, créée en 1746. Après une tournée triomphale dans toute la France et après avoir reçu trois récompenses au renommé festival d'Anjou en 2010 : prix du jury professionnel, prix du jury jeunes et prix d'interprétation pour Olivier Broda dans le rôle de Dorante, *Le Préjugé vaincu* est présenté à Romans pour notre plus grande joie !

Mise en scène : Jean-Luc Revol

Avec : Olivier Broda, Marie-Julie De Coligny, Louise Jolly, Cédric Joulie et Anne-Laure Pons

Costumes : Aurore Popineau

Scénographie et lumières : Emmanuel Laborde

Chorégraphies : Armelle Ferron

Régie générale : Gilles Gaudet

Coproduction : MCNN - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, TCF - Théâtre du Caramel Fou, TTP - Théâtre du Temps Pluriel

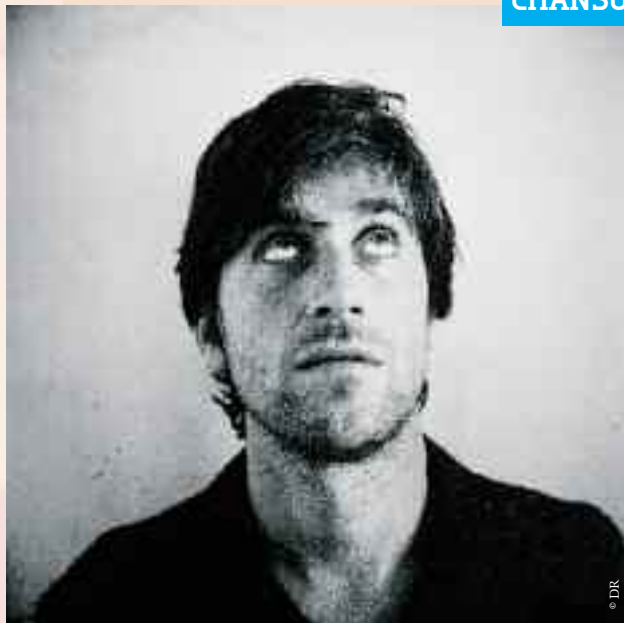
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne, de la Ville de Nevers et du Conseil Régional de Bourgogne.

Thomas Dutronc

Samedi 10 décembre 2011 à 20h • Les Cordeliers

Tarif D

CHANSON



Après une tournée qui a compté 250 dates et pas loin de 600 000 spectateurs, plus de 600 000 disques vendus, Thomas Dutronc revient sur le devant de la scène en 2011. Cet amoureux du swing, ce virtuose de la guitare est venu à la chanson presque par hasard et c'est tout simplement génial. Nul doute que son nouveau spectacle sera aussi original que le précédent, à la fois drôle, convivial et émouvant et, à l'image de cet artiste, unique.

Trois poètes libertaires : Prévert, Vian, Desnos

Avec Jean-Louis Trintignant

Vendredi 6 janvier 2012 à 20h • Les Cordeliers
Tarif C

THEATRE



Un moment de théâtre précieux et rare.

Jean-Louis Trintignant, acteur au charisme envoûtant et à la voix de velours, a délaissé le cinéma pour partager sur scène la beauté des textes qui le bouleversent. Passeur magnifique et complice d'Aragon, d'Apollinaire et de Jules Renard, il a choisi, aujourd'hui, de nous faire entendre une vingtaine de poèmes aimés de Jacques Prévert, Boris Vian et Robert Desnos.

Habité d'une même fantaisie verbale, chacun des poètes a participé au mouvement surréaliste. Prévert, l'homme à la casquette, le poète bon enfant dont les paroles et histoires résonnent encore dans les salles de classe. Boris Vian, l'écrivain, le trompettiste, l'icône des clubs de jazz enfumés de Saint-Germain-des-Prés. Robert Desnos, le sensible, le sombre lyrique au destin tragique de déporté.

Trois univers fantaisistes, transgressifs et irrévérencieux dont le comédien virtuose nous révèle les couleurs et les rythmes propres à chacun. Sur scène, le duo de deux instruments d'exception fait vibrer les textes de Vian, Desnos et Prévert, dans un récital ciselé, un équilibre précieux des mots, de notes et de silences.

« Au plus près de l'épure, le ton est léger, voire humoristique, pour nous donner à entendre ces monuments de la poésie française et ne laisser que le sens des mots résonner. Une belle lecture, où l'on rit de la mort et où l'on aime à mourir. »

Aurore Krol - Les Trois Coups

Mise en scène : Gabor Rassov
accordéon : Daniel Mille et violoncelle : Grégoire Korniluk
Lumières : Orazio Trotta
Musique : Daniel Mille

Hamlet

De Shakespeare

Création Coproduction

Mise en scène de Jean-Luc Revol • avec Philippe Torreton

Spectacle créé pour Les Fêtes Nocturnes de Grignan 2011

Mardi 17 janvier 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif C

THÉÂTRE



« Cette pièce contient le théâtre et, contenant le théâtre, elle contient le monde comme cette coquille de noix renfermant un royaume infini. »

Philippe Torreton, septembre 2010.

Le roi du Danemark, le père d'Hamlet, est mort récemment. Son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après, il a épousé Gertrude, la veuve de son frère. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été tué par Claudius. Hamlet doit venger son père et, pour mener à bien sa tâche, simule la folie.

Cette pièce déchaîne les commentateurs depuis quatre siècles ! Parce que humain, fantastique, métaphysique, politique, tragique et comique encerclent un personnage qui fait écho à toutes les époques. Un personnage passionnant, auquel Philippe Torreton apporte toutes les subtilités de son interprétation.

Un décor épuré à l'extrême, des costumes somptueux et une troupe de dix-neuf comédiens, dont la magnifique Catherine Salviat, composent cette fresque historique grandiose.

Après avoir été nommé aux Molières dans la catégorie "meilleur spectacle musical 2011" avec *La Nuit d'Elliot Fall*, Jean-Luc Revol a reçu le prestigieux prix de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) pour l'ensemble de son travail de mise en scène (*La Nuit d'Elliot Fall*, *Le Préjugé vaincu*, *Le Cabaret des hommes perdus...*).

Mise en scène : Jean-Luc Revol • Assisté de : Xavier Simonin • Distribution : Philippe Torreton, Catherine Salviat, Georges Claisse, Cyrille Thouvenin, Anne Bouvier, Christophe Garcia, Antoine Cholet, José-Antonio Pereira, Yann Burlot, Maximilien Muller, Franck Jazédé, Romain Poli, Jean-Marie Cornille. • Décor, scénographie : Sophie Jacob • Costumes : Eymeric François • Lumières : Bertrand Couderc • Perruques et coiffures : Antoine Wauquiez • Production Déléguée : MCNN - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre • Coproductions : Festival des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan, TCF - Théâtre du Caramel Fou, Comédie de Picardie, Théâtre André Malraux/Rueil Malmaison, Espace Jacques Prévert/Aulnay sous bois, Théâtre du Vésinet, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre Toursky, Arcachon Culture, Ville de Romans sur Isère. • Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Bourgogne, Ville de Nevers, du Conseil régional de Bourgogne.

Cabaret New Burlesque

Avec l'équipe du film *Tournée* de Mathieu Amalric

Mardi 31 janvier 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif D

CABARET



« Un show explosif et sans complexe mené par cinq performeuses incroyables. Un spectacle unique en son genre à découvrir ! »

Elles sont enfin là, sur scène ! Portées par le succès du film de Mathieu Amalric, *Tournée*, Prix de la mise en scène au festival de Cannes en 2010, les exubérantes et voluptueuses créatures du Cabaret New Burlesque posent leurs malles à Romans.

Pas de temps mort pour ce spectacle truculent et décalé qui mêle avec bonheur numéros de music-hall, effeuillages charnels, humour clownesque et satire endiablée de l'Amérique yankee. Le New Burlesque, c'est en quelque sorte les battements de cils énamourés de Dita Von Teese et de Betty Boop réunies, mais en plus drôle, et surtout, en plus rock'n'roll. Un genre artistique hérité des années cinquante, remis à l'honneur vers 1970, au moment des revendications féministes. En somme, Le Cabaret New Burlesque, c'est une forme de protestation glamour et libérée contre le formatage des corps.

Un hymne à l'amour des corps, cocasse et sensuel, entre performances, ambiance cabaret et folie débridée, qui fascinera les hommes et décomplexera les femmes !

« Les « filles » sont formidables. Belles, cela va de soi, fortes personnalités, ça va sans dire, avec de l'humour évidemment, et des idées entre les jambes. Car l'art [...] pratiqué par les girls américaines [...] est inventif, détonnant, politique même (si, si), et sait tenir en haleine... Non seulement elles nous épatent, mais elles nous font parler et c'est énorrrrrme ! »

Télérama

Avec : Kitten on the Keys, Mimi Le Meaux, Julie Atlaz Muz, Dirty Martini, Evie Lovelle, Roky Roulette

Juliette

No parano !

Jeudi 9 février 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif C

CHANSON



© Eric Vermazobres

**«Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité» disait Cocteau.
Ce pourrait être l'exergue de ce «No Parano Show»**

Encore une fois, Juliette nous propose un peu plus qu'un récital de chansons. Un spectacle complet, mis en scène par elle-même, dopée par l'expérience Morel.*

Car bien loin d'être figée derrière son pied de micro, où elle pourrait se contenter de décliner son répertoire impeccable, entre créations, inédits et reprises, Juliette les détaille, les défrise, les distille, comme autant de contes de la folie ordinaire...

Car, au fait, tout le monde a l'air un peu zinzin, sur ce plateau. Les musiciens plus que poly-instrumentistes semblent encore avoir du temps pour jouer la comédie ! Il y a là, pêle-mêle, un Arsène Lupin barré, un grand gamin avec ses tambours, un truc-en-plumes, une princesse, un tueur de lapins et une belle femme sortie tout droit de chez Tarantino ! Et tout le monde à la fin, saluera, comme au théâtre !

Pendant ce temps, entre deux chansons, Mademoiselle Juliette, bien calée dans son divan, raconte sa vie. Et quelle vie ! Même ceux qui la connaissent bien et depuis longtemps, n'en croient pas leurs oreilles !

*En 2010 Juliette a mis en scène *Le soir des lions* de François Morel

Diplomatie

De Cyril Gely • Avec Niels Arestrup et André Dussollier

Vendredi 2 mars 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif exceptionnel

THÉÂTRE



Pour la première fois réunis, deux géants de la scène, Niels Arestrup et André Dussollier, ont pris rendez-vous avec la Grande Histoire pour une passe d'armes rhétorique aussi haletante que passionnante, mais surtout, complètement imaginaire. En jeu ? Le sort de Paris.

À la fin de la seconde guerre mondiale, le diplomate suédois Raoul Nordling négocia dans de longues tractations avec Dietrich von Choltitz la libération de 3 245 prisonniers politiques, puis le renoncement au projet de faire exploser Paris. Ses mémoires, écrites en 1945, retrouvées en 1995, sont publiées en 2002. Elles ont inspiré à Cyril Gely ce magistral huis clos entre le vice-consul et le général allemand. Dans les dernières heures de la guerre, von Choltitz s'entête dans une application aveugle des ordres de Hitler, par principe mais surtout par peur de représailles sur sa famille s'il venait à désobéir. De son côté, Nordling va tout tenter pour convaincre son adversaire de capituler. Depuis la chambre de l'hôtel Meurice, dans les premières heures du jour du 25 août 1944, l'intense confrontation nous plonge dans les coulisses d'un moment décisif de l'histoire.

Dans une mise en scène juste et efficace de Stephan Meldegg, les spectateurs se retrouvent plongés au cœur de ce huis clos secret, dans un Paris grandiose, restitué par les décors spectaculaires de Stéphanie Jarre et les lumières raffinées de Roberto Venturi. *Diplomatie* a déjà reçu le Grand Prix de l'Académie Française du Jeune Théâtre. Cette pièce a également reçu trois nominations aux Molières 2011, dont celui de « Meilleur comédien » pour Niels Arestrup et André Dussollier.

Auteur : Cyril Gely • Mise en scène : Stephan Meldegg • Avec : Niels Arestrup, André Dussollier, Roman Kané, Olivier Sabin, Marc Voisin • Assistante à la mise en scène : Véronique Viel • Décor : Stéphanie Jarre • Costumes : Véronique Périer • Lumières : Roberto Venturi • Son : Michel Winogradoff • Accessoires : Nils Zachariassen

Une odyssée

D'après Homère • Mise en scène : Irina Brook

Jeudi 8 mars à 20h et vendredi 9 mars 2012 à 14h30 et à 20h • Salle Jean-Vilar
Tarif A

THÉÂTRE / EN FAMILLE



Heureux qui comme Ulysse... Cette adaptation de l'Odyssée « pour un banc et quatre comédiens » est un petit bijou d'imagination et de drôlerie.

Plus efficace qu'un résumé cherché à la va-vite sur Wikipédia, plus percutant qu'un cours sur la littérature de la Grèce antique, la compagnie Irina Brook, tout en restant fidèle aux épisodes les plus célèbres de *L'Odyssée* d'Homère, vous propose une version totalement délurée et délirante de ce chef-d'œuvre de la littérature mondiale.

Laissez-vous embarquer dans la galère du héros le plus célèbre de la mythologie grecque qui tant et tant erra, revivant, avec trois fois rien et beaucoup d'imagination, ses aventures les plus marquantes. Une pièce universelle qui a touché petits et grands et qui, comme *En attendant le Songe*, va désormais rencontrer son public à l'étranger !

Pour Irina Brook, c'est essentiellement du jeu de l'acteur, occupant un espace vide, que naît la magie d'un théâtre à l'état brut, sans chichis ni lambris, qui peut, d'un bâton, d'un chiffon et de quelques notes de musique, faire surgir des univers infinis. Et pour cela, celui d'Homère est fabuleux.

Adaptation : Irina Brook, Jean-Claude Carrière, Compagnie Irina Brook

Avec : Hovnatan Avedikian, Renato Giuliani, Tony Mpoudja en alternance avec Augustin Ruhabura et Ysmahane Yaqini

Décor et costumes : Noëlle Ginefri avec la collaboration de Magali Perrin-Toinin et Gérard Carrier

Création Lumières : Arnaud Jung

Conception et programmation sonore : Julien Vallespi, Thomas Boizet

Régie son : Sylvain Buc

Régie Lumière : Emmanuel Laborde

La chauve-souris

D'après *Le Réveillon* de Meilhac et Halévy

Opérette en
trois actes
(1874)

Dimanche 11 mars 2012 à 17h • Les Cordeliers

Tarif D

OPÉRA-THÉÂTRE



Endiablée et jubilatoire, cette pièce demeure l'une des plus grandes références de l'opérette viennoise!

Suite à un bal masqué, le docteur Falke, victime d'une farce, est contraint de traverser la ville déguisé en chauve-souris ! Il jure de se venger. Johann Strauss fils, surnommé le roi de la valse, est l'auteur de ce joyau de l'opérette viennoise qui, sous ses airs de paillettes, cache une galerie de personnages passés maîtres dans l'art du paraître. La valse et son érotisme comme thérapie contre les difficultés de la vie.

« Quel œuvre étrange, cette *Chauve-Souris*... Le plus joyeux modèle de l'opérette viennoise, ivre de champagne et de valse, cache bien son jeu dans les plis amidonnés d'une impressionnante galerie de personnages, parmi le mensonge et la dissimulation ! Loin de toute idée de modernisation (l'œuvre de Strauss se suffit à elle-même !), l'action est placée à Berlin dans les années 1920, durant cet entre-deux-guerres où la bourgeoisie s'enivra furieusement, dansant sur un volcan avant de sombrer dans le chaos et d'enfanter un nouvel ordre moral. »

Pierre Thirion-Vallet, metteur en scène

Direction musicale Amaury du Closel • Mise en scène : Pierre Thirion-Vallet • Musique : Johann Strauss Fils [1825 - 1899] • Livret : Carl Haffner - Richard Genée • Lumières : Véronique Marsy
Costumes : Evelyne de Graeve, Véronique Henriot • Décors et régie : Frank Aracil • Réalisation technique : Atelier artifice • Chef de chant : Daniel Navia • 15 solistes • Chanté en français / Durée : 2h30 avec entracte

Coproduction Opéra Nomade – Centre lyrique Clermont-Auvergne avec le concours du Ministère de la culture

Yael Naim & David Donatien

Samedi 17 mars 2012 à 20h • Les Cordeliers
Tarif C

MUSIQUE



Force et fragilité, périples de par le monde (du jazz, de la chanson, de la pop, du classique), et voyages intérieurs, ici, la voix et les mélodies vibrent sur les compositions de Yael. Et l'auditeur avec.

Depuis *New Soul* et une fièvre mondiale, Yael Naim et David Donatien ont su préserver l'essentiel : le plaisir de construire des chansons qui leur ressemblent et les dépassent tout à la fois, la douceur de laisser flotter l'inspiration entre plusieurs langues, plusieurs cultures, plusieurs appartenances musicales. Et leur deuxième album, *She Was a Boy*, reflète bien l'esprit de cette pop post-world intime au romantisme discret. Nouvel envol...

« Parce que la voix est belle, claire et souple. Parce que les mélodies sont limpides, teintées d'une douce mélancolie ou d'un petit parfum fox-trot. Parce que les arrangements sont d'une richesse rare et d'une élégance parfaite... »

Télérama

« On craignait la redite de son hit *New Soul* : Yael Naim se révèle une immense mélodiste pop, dans une (bio)diversité lumineuse. »

Les Inrocks

Le quatuor

Danseurs de cordes

Mercredi 21 mars 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif D

HUMOUR MUSICAL



Maturité artistique et éternelle jeunesse : Le quatuor repousse encore une fois les limites de l'inventivité et de l'ingéniosité.

Incontournable référence en matière d'humour musical, collectionneur de Molières et de Victoires de la Musique... Les quatre farfelus en "noeud pap" et queue de pie dévergonnent la musique classique. Au-delà d'une maîtrise indiscutable, ils osent tout, s'amusez autant que nous, dopés par la complicité fidèle d'un metteur en scène qui attise habilement ce mélange bien orchestré de talent et de délire. De Bach à Hendrix, de Vivaldi à Jagger, de Schubert aux Beatles, des musiques de films au karaoké, ils empruntent toutes les routes et ne cessent de nous rappeler l'importance sous toutes ses formes, de la musique dans nos vies.

Un spectacle conçu par Jean-Claude Camors et Alain Sachs, en collaboration avec Pierre Ganem, Jean-Yves Lacombe et Laurent Vercambre

Violon : Jean-Claude Camors et Laurent Vercambre

Alto : Pierre Ganem

Violoncelle : Jean-Yves Lacombe

Mise en scène : Alain Sachs

Assisté de : Corinne Jahier

Création lumière : Philippe Quillet

Arrangements musicaux : Le Quatuor ou Patrice Peyrieras

Chorégraphie : Patricia Delon

Direction musicale : Cecile Girard

Réalisations textiles : Monique Scheigam

Accessoires et effets spéciaux : Denis Richard

Conception son : Antoine Garry et Stephane Lorraine

Production : Polyfolies / Dominique Dumond

Le roman d'un trader

avec Lorànt Deutsch et Tchéky Karyo

Mardi 27 mars 2012 à 20 h • Les Cordeliers

Tarif D

THÉÂTRE



© Fraïcher Matthieu

***Le Roman d'un trader* c'est un peu "le roman d'un joueur", mais aussi "le roman des tricheurs".**

Jean-Louis Bauer

Le Roman d'un trader raconte le week-end de panique d'une grande banque où le directeur général apprend qu'un jeune trader a joué 25 milliards et qu'à cause de la crise naissante des subprimes, il n'y a plus assez de liquidités pour purger l'affaire en douceur. Après avoir essayé en vain d'emprunter l'argent en cherchant l'appui du gouvernement, le directeur général fait tout pour sauver sa tête.

La pièce essaye de reconstituer le mécanisme et la gestion de la crise en restituant aussi les émotions des protagonistes, puis elle entre dans la pure fiction, car elle s'autorise de confronter le directeur général et le trader alors qu'ils ne se sont jamais vus en réalité. En effet, l'affaire Kerviel a été le point de départ de l'écriture du *Roman d'un trader*.

« Jean-Louis Bauer a concocté une comédie féroce et disjonctée. Lorànt Deutsch est cet elfe d'une fraîcheur diabolique, le nez collé aux consoles vidéo dès l'enfance. Daniel Benoin signe un spectacle brillant d'une clarté tranchante. »

Odile Quiriou, Le Nouvel Observateur.

Auteur : Jean-Louis Bauer

Mise en scène et lumière : Daniel Benoin

Avec : Marie-Julie Baup, Paul Chariéras, Christiane Cohendy, Paulo Correia, Lorànt Deutsch, Tcheky Karyo

Décor : Jean-Pierre Laporte

Costumes : Nathalie Bérard-Benoin

Assistante à la mise en scène : Emmanuelle Duverger

Production : Théâtre National de Nice

Tango y noche

Hommage à Piazzolla

Tango Metropolis Dance Company et Daniel Binelli Quintet

Jeudi 29 mars 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif exceptionnel

DANSE



Un vrai moment de découverte, de frisson et de pur plaisir qui nous emmène tout droit de l'autre côté de l'Atlantique.

Dix danseurs, un quintet. Tel est le secret de *Tango y Noche*.

Un premier instant de musique et nous voici plongés au cœur de Buenos Aires, ville tentaculaire et source de nombreux fantasmes. Rythme effréné de la mégalopole, insécurité, profondeurs de la nuit, c'est de cette vie dont il s'agit. Mais également grand espace de liberté, d'expression et de cosmopolitisme, Buenos Aires est un fabuleux lieu de rencontres et d'histoires d'amour.

Jambes ciseaux qui découpent l'espace, regards aiguisés, ports de tête affirmés, mollets qui s'entrecroisent, les postures parlent d'elles-mêmes. La chorégraphie est majestueuse et nous plonge dans un bouillon de sensualité, de séduction et de passion. Les danseurs nous entraînent à leur suite à la découverte de toutes les facettes du tango, de l'image emplies de mélancolie et de tristesse que nous avons peut-être, à l'humour et aux banalités du quotidien qui se dégagent de cet art.

Les corps deviennent musique, les mots pas de danse et l'émotion est intense, suspendue au son irrésistible du bandonéon.

Direction générale : Claudio Hoffmann

Composition et direction musicale : Daniel Binelli

Chorégraphie et mise en scène : Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann et Marijo Alvarez

Quintet : Daniel Binelli

Tango Metropolis Dance Company : 10 danseurs

Les larmes amères de Petra Von Kant

De Fassbinder • Mise en
scène Philippe Calvario

Mercredi 4 avril 2012 à 20h • Salle Jean-Vilar
Tarif B

Création Coproduction

THÉÂTRE



© Sandrine Jousseume

Du coup de foudre à la déraison...

De l'éveil d'une passion amoureuse entre femmes, de ses élans jusqu'à sa destruction, Philippe Calvario (accueilli la saison dernière avec *Le jeu de l'amour et du hasard*) s'attaque ici à l'une des œuvres clés du grand auteur, metteur en scène et cinéaste Rainer Fassbinder. Avec dans le rôle titre la vibrante Amira Casar, il souhaite, à la manière d'Almodovar, apporter à ce huis clos tragique entre femmes, une dimension résolument sensuelle, surréaliste et décalée, jusqu'au choc final...

De Rainer Werner Fassbinder, on commence toujours par dire ceci : une quarantaine de films et de téléfilms tournés en moins de treize ans, une vie d'excès, d'abus, et une mort en forme de crash à l'âge de 37 ans. Trop de talent tue parfois le talent : l'audace, la singularité et l'appétit frénétique du cinéaste continuent d'éclipser l'homme de théâtre et le dramaturge, auteur d'une vingtaine de textes, dont des adaptations de Goldoni, Goethe, Sophocle ou Jarry. *Les Larmes Amères* de Petra von Kant est connu du grand public par son adaptation cinéma réalisée par l'auteur en 1971.

Création automne 2011

Mise en scène : Philippe Calvario • Scénographie : Audrey Vuong • Avec : Amira Casar, Julie Harnois, Joséphine Fresson, Carole Massana, Odile Mallet, en cours • Costumes : Aurore Popineau • Lumières : Bertrand Couderc • Son : Eric Neveux

Coproduction : Théâtre 95 – Cergy-Pontoise, Saudade Cie. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. MCNN / Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Autour du spectacle:

• Rencontre(s) avec Philippe Calvario et son équipe accueillis en résidence du 31 mars au 5 avril (cf p. 44) • Cinéma: le Ciné-lumière proposera une projection de film(s) de Rainer Fassbinder (cf p. 43)

Élektro Kif

La nouvelle pièce chorégraphique
de Blanca Li

Vendredi 6 avril 2012 à 20h • Les Cordeliers
Tarif B

Programmation F.O.L.
de la Drôme
dans le cadre du festival
« Danse au Fil d'Avril »

DANSE



« L'occasion de sortir l'électro au grand jour pour le plaisir de tous. »

« Elle possède l'instinct de la mode, avance le nez au vent, prête à capter le moindre signe de nouveauté. Après le hip-hop et son triomphant *Macadam Macadam*, créé en 1999 pour Suresnes Cités Danse, Blanca Li s'éprend d'un autre style tout aussi dynamique et urbain. Sa nouvelle pièce baptisée *Élektro Kif* mise donc sur la danse électro, apparue au tournant des années 2000, dont le jeu de bras vif et tournoyant, superbement inventif, ne demande qu'aux jambes de dialoguer avec lui. C'est ce que compte faire Blanca Li, épaulée par huit jeunes experts en la matière, âgés de 18 à 22 ans. Celle qui a intégré toutes les danses, du flamenco au hip-hop en passant par le classique et la gymnastique qu'elle pratiqua enfant, sait comment dynamiser un geste. Et pour ne pas perdre de vue l'origine du mouvement et en conserver la fraîcheur, elle a eu l'idée de planter le décor dans un lycée, là où a grandi cette danse excitante, qui vient de vivre son premier championnat du monde en 2010. Sur une bande-son composée par Tao Gutierrez, Blanca Li donne de l'espace à l'électro en réglant la première production théâtrale entièrement basée sur ce style de danse. »

Festival Suresnes Cités Danse 2011

Mise en scène, chorégraphie : Blanca Li

Danseurs : Khaled Abdulahi, Jeremy Alberge, Arnaud Bacharach,
Roger Bepet, William Falla, Slate Hemedi, Alou Sidibe, Adrien Sissoko

Musique originale : Tao Gutierrez

Création lumières : Jacques Châtelet

Assistante chorégraphie : Glyslein Lefever

Costumes : Françoise Yapo

Régie générale et lumière : Sylvie Debare / Régie plateau : Luigo Totaro

Coproduction : Compagnie Blanca Li, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig, L'Avant-Seine/Théâtre de Colombes, Ville de Créteil, avec le soutien de la Direction Régionale de l'Action Culturelle d'Ile-de-France.

Évasion

« Du vent dans les voix »

Judi 10 mai 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif A

CHANSON



Du rythme que diable, que la fête commence !!!

Quel immense plaisir d'accueillir les cinq jeunes femmes complices depuis l'enfance et qui ont grandi à Romans. D'origines culturelles variées (Italie, Portugal, Algérie, Bretagne), elles chantent et réussissent depuis 1986 ! Contrepoids naturel et indiscutable aux clichés xénophobes. Ces citoyennes du monde ouvrent les voies de la protestation en polyphonie, en français et dans plus de vingt autres langues.

Toujours aussi engagées et révoltées, les chanteuses d'Évasion insufflent à cette nouvelle création un esprit piquant et gai, une énergie sans cesse renouvelée. Guidées par Hervé Peyrard, metteur en scène de théâtre et de chanson, chacune d'elles parvient à exprimer sa personnalité, sa différence, ses envies, tout en étant en harmonie avec la troupe.

Sortie Septembre 2011 d'un nouvel opus : Double album, un disque audio composé uniquement d'inédits et le DVD du spectacle !

Soraya Esseid • Laurence Giorgi • Gwénaëlle Baudin • Talia Ferreira • Anne-Marie Ferreira

Piano (En alternance) : Serge Besset, Norbert Paul

Arrangements : Serge Besset / Évasion / Dominique Bouchery / Richard Gault / Loïc Guichard

Direction musicale : Serge Besset

Mise en scène : Hervé Peyrard

Création Lumières : Julie Berthon

Son : Brice Dudouet

Costumes : Loriane Drevetton

Photos : Sabine Li

Une production Vocal 26

Avec l'aide de : TEC à Péage de Roussillon, Le Train Théâtre de Portes les valence

SPEDIDAM, ADAMI, CNV, Conseil Général de la Drôme

Les Solistes

du Ballet de l'Opéra National de Paris

Grands Pas Classiques et Les chorégraphes du XX^e siècle

Dimanche 13 mai 2012 à 17h • Les Cordeliers

Tarif exceptionnel

DANSE



Un véritable carrousel teinté de bravoure, de lyrisme, mais aussi d'humour.

Berceau de la danse classique, le Ballet de l'Opéra de Paris, héritier d'une longue tradition, est sans conteste l'institution classique la plus renommée au monde tant pour son école, la qualité de ses danseurs mais aussi l'étendue et la variété de son répertoire.

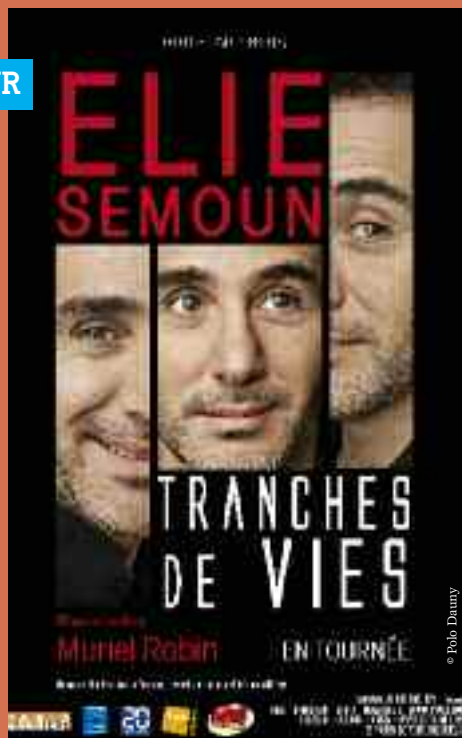
Talentueux aussi bien sur le plan technique que de l'interprétation, les danseurs solistes de l'Opéra de Paris présentent un programme original d'extraits d'œuvres très connues créées en majorité à la fin du XIX^e siècle. La variété et la richesse de ce spectacle procurent un plaisir sans faille, dispensé par une sélection des meilleurs danseurs. Ils peuvent être encadrés par des étoiles brillantes comme Agnès Letestu, Marie-Agnès Gillot, Karl Paquette ou Nicolas Leriche au sommet de leur art.

Ce spectacle est une véritable promenade accompagnée dans la galerie des chefs-d'œuvre, avec l'agrément de pouvoir goûter une grande variété de styles. Il permet aussi de découvrir de grands espoirs pour demain aux côtés de valeurs déjà confirmées. À travers les grands pas de deux et des extraits du répertoire d'aujourd'hui, les danseurs font la démonstration de leur excellence.

« Les étoiles montantes donnent leur premier éclat. Le programme était prometteur, la réalité fut à la hauteur. Les solistes ont su conjuguer la grâce, la majesté et la beauté et subjugué le public. »

Ouest France

HUMOUR



Elie Semoun

Tranches de Vies

Samedi 26 novembre 2011 à 20h

Les Cordeliers

Tarif D

« Le nouveau spectacle d'Elie Semoun mis en scène par Muriel Robin, en avant-première à Romans ! »

Après le succès de son one-man-show *Merki*, maintes fois prolongé à Paris et joué dans toute la France, l'humoriste revient sur scène avec son nouveau spectacle baptisé *Tranches de Vies* coécrit et mis en scène par Muriel Robin.

C'est l'occasion de découvrir, ou de redécouvrir, des tranches de vies de certains des personnages qui ont fait le succès de l'humoriste : Toufik, en stage emploi jeune ou encore Kevina. Entre noirceur et gaieté, profondeur et légèreté, Elie Semoun joue du paradoxe pour le meilleur et pour le rire !

Anne Roumanoff

Anne naturellement

Mardi 13 décembre 2011 à 20h

Les Cordeliers

Tarif exceptionnel

« C'est ainsi que celle que les gazettes appelaient déjà depuis quelques années la « sociologue du quotidien » s'est subrepticement muée en moraliste des années 2000. Vous savez, cette ère dont l'imaginaire riant camoufle de plus en plus mal un réel plutôt flippant. Cette époque toute bizarre où chacun est invité à se prétendre trop libre d'être lui-même dans sa tête, mais qui dans les faits n'a jamais autant croulé sous les injonctions absurdes : soit cool et performant ! Bio mais connecté ! Citoyen très concerné par le débat politique mais voyeuriste surinformé du vaudeville élyséen. Autant de diktats qu'Anne Roumanoff, regard perspicace et humour vache, s'entend à tourner en dérision, avec une aisance burlesque qu'on ne lui connaissait pas. »

HUMOUR



© DR

Philippe Nassif, critique & écrivain

Textes : Anne Roumanoff - Lumière : Sébastien Debant - Régie son : Philippe Blancheteau - Régie Plateau & Administration de tournée : Frédéric Pétard ou Dominique Slabbinck - Un spectacle présente par Polyfolie

HUMOUR



© Fifou

Kev' Adams

The young man show

Samedi 7 janvier 2012 à 20h •

Les Cordeliers

Tarif B

Si Kev' Adams avait été un adulte, ce ne serait pas Kev' Adams. Parce que Kev' est un ado. Un vrai. 18 ans et une aisance hors du commun. Kev' nous fait comprendre, apprendre, vivre ou revivre l'adolescence mais surtout en rire. Il est le meilleur copain, l'amoureux du lycée, le neveu préféré, le petit fils idéal : on a tous une raison d'aimer Kev' Adams.

François-Xavier Demaison

Demaison s'évade

Dimanche 4 mars 2012 à 17h • Les Cordeliers

Tarif D

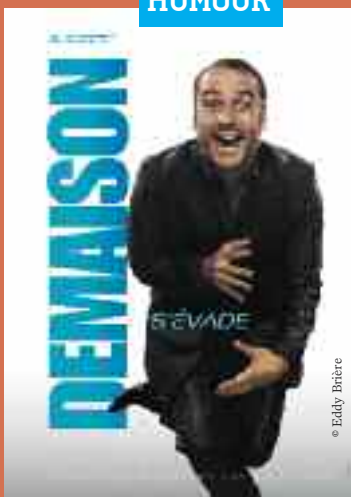
Grâce à sa générosité et son énergie sur scène, François-Xavier Demaison nous entraîne dans un voyage plein de fureur, de rire, et de délire.

Après un premier one man show à succès *Demaison s'envole* et de nombreux films dont *Coluche, l'histoire d'un mec*, qui lui a valu une nomination aux Césars comme meilleur acteur, mais aussi de nombreuses comédies à succès comme *La chance de ma vie*, *Tellement proches* ou *Le petit Nicolas*, François-Xavier Demaison revient sur scène avec son nouveau spectacle *Demaison s'évade*. Ce nouveau one-man-show est un voyage initiatique composé d'une galerie de « nouveaux personnages », singuliers, cruels et surtout totalement déjantés !

Ecrit par François-Xavier Demaison, Samuel Le Bihan, Mickael Quiroga et Eric Théobald

Mise en scène : Eric Théobald

HUMOUR



CHANSON



Stromae

Samedi 28 avril 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif C

L'art n'a jamais fait le style et le style n'a jamais fait l'art.

À seulement 25 ans, avec son talent indéniable, ses idées pleines de ressources et un buzz mondial, Stromae ne fait pas que danser : sa musique parle de son travail, son ennui, ses combats, il y parle d'amour, de violences conjugales, de sa vie et de celle qui lui reste à vivre. Sa poésie est dotée d'une cruauté urbaine mais son message reste positif. L'album « Cheese » dégage un son old school technotronic des années 90, des textes acérés (en français) et une production redoutablement efficace. N'étant pas fan des conventions, le jeune maestro laisse la panoplie bling-bling du hip-hop au placard. En nœud papillon et en toute humilité, il explique qu'il "est tout simplement habillé pour aller travailler". Non sans une certaine ironie, ce rejet des "tendances" devient alors une tendance en soi. Toujours au centre du mouvement, l'artiste est avant tout son propre créateur.

La cuisine

Tokata compagnie

Dimanche 9 octobre 2011 à 16h (50 mn)

Théâtre de la Presle

Tarif Jeune public • Dès 3 ans

Aventure musico-culinaire vocale et percussive

La cuisine est un lieu hors du commun où les sens sont rois. Lieu d'alchimie, lieu de vie, de retrouvailles, la cuisine est cet endroit universel où se croisent le quotidien et la magie de la création. Voilà l'endroit rêvé pour l'improvisation musicale.

Saveurs, odeurs, couleurs, matières sont autant d'ingrédients pour une recette hors du commun. La voix lyrique côtoie le jazz et les rugissements du mangeur de chocolat. Les ustensiles s'égarer dans des rythmes fous, les gamelles chantent de leurs voix aigres douces. Le citron danse la java, la pomme révèle sa mélodie secrète, bref, une symphonie qui se mijote sous vos yeux, à savourer sans modération.

« La Cuisine » est un spectacle qui rend gourmandes... les oreilles.

Auteur : Une création originale de Laurent Kraif



Omar-jo, enfant des manèges

Compagnie Théâtre de la Courte Échelle

Dimanche 30 octobre 2011 à 16h (60 mn) • Salle Jean-Vilar

Tarif Jeune public • Spectacle tout public dès 7 ans

Théâtre, marionnettes et chansons

Omar-Jo a 12 ans et vit à Beyrouth en 1987. La guerre qui fait rage n'épargne personne... Un jour, un attentat dans son quartier lui vole à jamais l'amour de ses parents et le prive d'un bras... Sur le conseil de son grand-père, qui l'invite à tourner son regard vers l'ailleurs sans renier son passé, l'enfant quitte l'Orient pour l'Occident. À Paris, Omar-Jo rencontre Maxime, un forain dont le manège périclité, puis Chéranne, une chanteuse de rue...

Le Théâtre de la Courte Échelle cherchait un texte fort dénonçant la bêtise humaine et les violences faites aux enfants, un texte mêlant talent, sensibilité, pudeur et humour : l'histoire d'Omar-Jo, l'« Enfant multiple » s'est imposée d'elle-même. « Présenter *Omar-Jo, enfant des manèges* c'est aussi proposer à travers la magie du spectacle vivant l'engagement d'une réflexion sur la guerre, la différence et la peur de l'autre...

C'est aussi rendre un hommage à Andrée Chédid, poète majeur dans notre littérature, qui nous avait fait l'amitié de venir à la création de ce spectacle. »

Auteur : adapté de *L'enfant multiple* d'Andrée Chédid



Retour à la terre

Cirque Filyfolia

Dimanche 4 décembre 2011 à 16h (60 mn)

Les Cordeliers

Tarif Jeune Public • Dès 6 ans

Spectacle de cirque tendre et festif

Cette création du Cirque Filyfolia, riche d'une déferlante de numéros rythmés autour d'un univers poétique, musical et acrobatique, est représentative du nouveau cirque d'aujourd'hui.

Spectacle semé de trouvailles délirantes et déjantées où Eliasse et Mialdo, deux personnages insensés et sensibles vous emportent dans leurs péripéties.

Une fête et un voyage en mer entre poissons volants, numéro de mondée au coin du feu où les noix deviennent musicales et acrobatiques, chaises qui s'envolent, contrebasse en équilibre, batterie casserolesque, canards libres, partie de pêche endiablée et jonglerie ballonnée avec un chamboule-tout digne des plus grandes fêtes foraines !

Musique vivante : contrebasse, batterie et orchestre de casseroles

Compagnie accueillie en résidence au Théâtre de la Presle en avril 2011



e DR



Un nuage sur la terre

“Juste là, tout près... un nuage est entré.”

Les vieillards

Dimanche 22 janvier 2012 à 11h et à 16h

(45 mn) • Théâtre de la Presle

Tarif Jeune public • À partir de : 3 ans

Spectacle sensoriel

“Là, tout près... un nuage est entré.”

Un voyageur “nuageologue” invite les enfants à suivre les traces d’un nuage qui semble avoir fait escale sur terre. Ils parviennent au lieu de son refuge, trouvent le nuage en train de dormir, jusqu’au moment où celui-ci s’éveille...

Le nuage joue, se transforme, puis éclot. Dans la valise du nuage, des trésors du monde.

Bientôt, il est l’heure de repartir. Dehors, grâce au souffle des enfants, le nuage reprend sa route.

Construit dans l’optique du voyage, *Un nuage sur la terre* propose une escale insolite.

Écriture et mise en scène : Adèle Ogier



Domisiladoré

Compagnie Théâtre l'air du temps

Dimanche 12 février 2012 à 16h (65 mn) • Théâtre de la Presle

Tarif Jeune Public • Dès 4 ans

Piano et marionnette

"Domisiladoré, c'est la rencontre entre Octave, une marionnette pleine d'esprit, et un pianiste concertiste mais blagueur. Du rire, de la tendresse et de l'émotion, *Domisiladoré* remplit votre âme de cette douceur sucrée qu'est l'enfance.

Une musique vivante et colorée et une marionnette pleine de vie pour une histoire à rebondissements !

Piano : Jean-Claude Guerre

Marionnette et mise en scène : Cie Eller-Peyraud

Compagnie : Théâtre l'Air du temps et Jean-Claude Guerre au piano

Mise en scène : Patrick Peuraud



Sacha et Lili

Compagnie l'Acte du songe

Dimanche 18 mars 2012 à 16h (60mn) • Théâtre de la Presle

Tarif Jeune Public • Dès 8 ans

Théâtre

Lili déteste ce nouveau quartier. C'est laid, sale, loin de la campagne. Et puis, elle ne connaît personne. Se faire de nouveaux amis, c'est trop long... Sacha, elle, se sent seule. Elle ne va plus à l'école... Ou plutôt on ne l'accepte plus. Entre sa ration de pilules et ses quintes de toux, elle s'attaque à ceux qui la narguent : les oiseaux du quartier. Deux solitudes qui vont se rencontrer le temps d'un apprivoisement mutuel...

Avec cette pièce remarquable, Jean Rock Gaudreault s'est imposé définitivement comme un des éléments significatifs de la nouvelle génération des dramaturges québécois.

Auteur : Adapté de la pièce *Mathieu trop court*, François trop long de Jean-Rock Gaudreault



De-ci de-là avec Sasha

Collectif d'arts et d'envies

Dimanche 1^{er} avril 2012 à 16h (40 mn) • Théâtre de la Presle

Tarif Jeune Public • À partir de 4 ans



Spectacle dansé interdisciplinaire

La nuit, Sasha rêve d'un monde coloré de poésie où les nuages poussent pour ensuite s'envoler dans le ciel.

Le jour, Sasha explore, s'agite et crapahute dans son jardin à la recherche de nouveaux amis.

Son imaginaire transforme ainsi son quotidien en moments de bonheur à partager. Un quotidien où le jeu et la poésie dialoguent ensemble, sans jamais se lasser l'un de l'autre.

Sur le thème de la rencontre, ce spectacle interdisciplinaire parle avec poésie du quotidien des enfants.

Conception : Florence Russo, Nils Maurice et Sandrine

Dusser - Interprétation : Sandrine Dusser. Compagnie accueillie en résidence au Théâtre de la Presle en avril 2011

Trois petits pas et puis s'en va...

Compagnie Graine de malice

Samedi 16 juin à 16h et dimanche 17 juin 2012 à 11h et à 16h • Jardins du musée

Tarif Jeune Public • Spectacle tout public à partir de 2 ans

Théâtre d'objets sous tente berbère

Second volet (après *Poutou-sel et mimi-sucre*) d'une trilogie sur les trois étapes-clefs de l'autonomie du jeune enfant : « Manger-marcher-parler ».

Spectacle de théâtre d'objets, *Trois petits pas et puis s'en va...* est une invitation à oser s'aventurer hors du cocon familial pour faire de ga-locheuses rencontres, une incitation à faire trois petits pas vers les autres.

Concerto de talons, joué dans l'intimité d'une tente berbère, contant l'histoire d'une paire de chaussures d'enfant qui, bien que grandissant, refuse obstinément de marcher. Jusqu'au jour où son grand-Père, l'em-mène au cirque, un cirque étonnant... animé par des pas-tout-fait-comme-soi, des un-peu-différents.



Auteur : Compagnie Graine de Malice

Musique à la cour de Louis XIV

Mardi 8 novembre 2011 à 20h • Théâtre de la Presle

Tarif normal : 12€ - réduit : 8€

À Versailles, sous le règne de Louis XIV, l'activité musicale fut d'une richesse extrême et Marin Marais « joueur de viole de la Chambre » y était très apprécié. Evrard Titon du Tillet, chroniqueur de l'époque se souvient : « On peut dire que Marais a porté la viole à son plus haut degré de perfection et qu'il est le premier qui en a fait connaître toute l'étendue et toute la beauté par le grand nombre d'excellentes pièces qu'il a composées et par la manière admirable dont il les exécutait. »

Avec une sélection de pages parmi les plus célèbres de ce compositeur et de son Maître M. de Sainte Colombe, la viole et le théorbe, par leurs sonorités chatoyantes, vous guideront dans des climats tour à tour mystérieux, souriants ou voluptueux, vous laissant entrevoir les fastes du Grand Siècle.

Viole de gambe : Christine Plubeau

Théorbe : Diego Salamanca



Récital Poulenc

« autour de *La Voix humaine* »

Jeudi 8 décembre 2011 à 20h • Théâtre de la Presle

Tarif normal : 12€ - réduit : 8€

Ce concert nous permettra d'approcher l'univers musical et poétique de Francis Poulenc (1899 - 1963), l'un des compositeurs français les plus connus du XX^e siècle.

Compositeur au parcours atypique, pianiste émérite, il fréquente les cabarets, les salons parisiens... Il lui en restera l'amour des chansons populaires et cette extravagance que l'on retrouve tout au long de son œuvre. Ainsi, il mettra en musique *l'Histoire de Babar* (texte de Jean de Brunhoff), grand succès de 1939, sur le conseil de sa nièce de 4 ans ! Amoureux de la voix, de poésie, il deviendra un des plus grands mélodistes de son époque. *Les Trois poèmes de Louise de Vilmorin* (1937) illustrent bien sa fantaisie, empreinte d'une tendre sensualité. Dans *La Voix humaine* (1958), tragédie lyrique écrite sur une pièce de théâtre de Jean Cocteau, les deux artistes subliment au travers de l'instrument qu'est le téléphone, la puissante charge émotionnelle d'une voix humaine : l'amour, la détresse et le désespoir d'une femme exprimés à un interlocuteur, un homme, invisible.

Soprano : Odile Dovin-Morel

Piano : Marjorie Bortolini



Hommage à Weber

Orchestre symphonique de Romans

Coproduction Ville de Romans et Communauté
d'agglomération du Pays de Romans

Mardi 24 janvier 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif normal : 12€ - réduit : 8€

Par ce concert, notre orchestre symphonique souhaite rendre hommage au grand compositeur que fut Carl Maria von Weber (1786-1826). Adulé par la génération romantique (Berlioz, Wagner, Mahler...), et de nos jours encore par les mélomanes des pays germaniques, Weber reste un peu méconnu en France. On connaît de lui surtout ses opéras, dont le magnifique *Freischütz* et sa célèbre ouverture, ou encore son *Invitation à la valse* orchestrée par Berlioz. Un peu moins d'autres opéras, tout aussi réussis (*Oberon*, *Euryanthe*) ; encore moins, une musique symphonique qui regorge de trésors. Parmi ceux-ci, nous vous proposons un programme de concertos où brilleront, en solistes, le pianiste Pierre-Laurent Boucharlat et le clarinetriste Jean-François Rocher, ainsi que deux grands élèves du Conservatoire.



Ces concertos ressemblent étonnamment aux opéras de Weber. On y trouve le même mélange de climats, tantôt rêverie nimbée de mystère, tantôt brillante exubérance digne d'une fête de village bavarois !

L'orchestre y est une matière vivante, souple, enveloppant et soutenant le soliste comme il le ferait d'un chanteur virtuose à l'opéra.

L'orchestration est transparente : Weber, cousin par alliance de Mozart et élève de Michael Haydn (frère de Joseph), y déploie, un peu comme Schubert, une âme romantique dans un corps classique. Et l'on y trouve, comme chez Haydn ou Schubert, cette formidable énergie vitale à vous faire bondir de votre fauteuil...

Solistes :

Pierre-Laurent Boucharlat (piano)

Jean-François Rocher (clarinette)

Et les élèves du Conservatoire du Pays de Romans

Direction : Marie-Hortense Lacroix

Couleurs latines

Concert violoncelle et guitare

Mardi 20 mars 2012 à 20h • Théâtre de la Presle

Tarif normal : 12€ - réduit : 8€

Avec comme toile de fond, l'Espagne et l'Amérique Latine, Taron Karapetian et Gilles Gogniat nous invitent dans l'univers musical de compositeurs tels que : Albeniz, De Falla, Granados, Villa-Lobos, Piazzola.

L'union de la guitare et du violoncelle crée une osmose sonore qui restitue à ces musiques d'inspiration traditionnelle leur caractère profond. Si Albeniz, De Falla et Granados n'ont pas écrit pour la guitare, leur musique est toute imprégnée des effets de l'instrument, *Les sept chansons espagnoles* de De Falla ayant été adaptées au violoncelle du vivant du compositeur.

Vous pourrez entendre un choix de compositeurs qui ont puisé dans les traditions orales comme Villa-Lobos, amoureux des rythmes et couleurs sonores du Brésil, ou le célèbre Piazzola qui a su donner au tango ses lettres de noblesse.

Un programme riche en timbres et en nuances.

Violoncelle : Taron Karapetian

Guitare : Gilles Gogniat



Trio Michel



Samedi 24 mars 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif et billetterie Romans Bourg de Péage tourisme

Le jeune trio que vous découvrirez ce soir (à peine 19 ans de moyenne d'âge) a la particularité d'avoir commencé ses études musicales au CRD de Romans.

Depuis, les trois soeurs ont grandi et leur palmarès est impressionnant : titulaires de nombreux prix nationaux et internationaux, elles ont aussi à leur actif plus d'une centaine de concerts, en France mais aussi à l'étranger

(Italie, Suisse, Autriche, Hongrie...) Nées dans une famille où la musique est un art de vivre, ces trois jeunes filles aux personnalités attachantes, à la fois différentes et complémentaires vous proposent pour ce concert un programme Beethoven : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*, *Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre* et *7^e Symphonie*.

À cette occasion elles seront entourées par l'Orchestre Symphonique des Alpes et par l'Ensemble Vocal de Romans de Gérard Cattant, placés sous la direction de Martial Renard.

Gaelle Anne Michel : violon

Laure-Hélène Michel : violoncelle

Aude-Liesse Michel : piano

La Pompe Romanaise

Quintette de jazz manouche

Mardi 15 mai 2012 à 20h • Théâtre de la Presle

Tarif normal : 12€ - réduit : 8€

Ce groupe revisite les plus beaux standards du génial Django Reinhardt, du jazz New-Orleans ou de thèmes sud-américains, dans toute leur diversité et leur richesse.

La Pompe Romanaise réunit depuis 2010 cinq musiciens du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pays de Romans, professeurs dans cet établissement ou dans les environs, en un quintette où la virtuosité se conjugue à la convivialité.

De formation essentiellement classique, ils n'avaient pour certains pas pratiqué l'improvisation avant de se connaître ; elle est aujourd'hui au cœur de leur pratique musicale et de leur pédagogie.

C'est cette musique de l'amitié, du renouveau permanent, de la surprise aussi, qui vous est proposée ce soir.

Guitares : Bernard Laurent – Mehdi Samaï

Clarinette : Jean-François Rocher

Flûte : Sylvain Chapon

Batterie : Matthias-Igor Bernard



La Création de Haydn

Coproduction Ville de Romans et
Communauté d'agglomération du Pays
de Romans

Mardi 5 juin 2012 à 20h • Les Cordeliers

Tarif normal : 15€ - réduit : 10€

Afin de célébrer comme il se doit la venue au monde de notre Cité de la musique, ce second programme symphonique aborde une oeuvre essentielle de notre patri-

moine : la Création de Haydn. Sommet de son oeuvre, considérée comme le premier grand oratorio en allemand, la Création fut inspirée par l'audition, à Londres, des grands oratorios de Haendel. L'oeuvre, achevée en trois ans, se présente comme une grande fresque musicale sur un texte inspiré de la Genèse et du Paradis perdu de Milton, retraçant la création du monde. Cent choristes de Romans et de Tournon se joindront à l'orchestre et aux chanteurs solistes pour nous replonger dans la poésie grandiose d'un univers naissant.

Solistes : Odile Dovin-Morel (soprano) - François Rougier (ténor) - Alexandre Chaffanjon (baryton-basse) et les élèves du Conservatoire du Pays de Romans.

Orchestre symphonique de Romans - Ensemble Vocal de Romans (dir. Gérard Cattant) - Chœur Polyphonia de Tournon (dir. Gérard Lacombe) - Direction : Marie-Hortense Lacroix



DÉCOUVERTE ET SENSIBILISATION AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Des temps d'échanges entre le public et les artistes sont prévus à l'issue de certaines représentations. Ces rencontres permettent d'échanger directement avec les metteurs en scène, les comédiens, les chorégraphes, les danseurs, les musiciens... et de leur poser les questions essentielles pour mieux appréhender leur travail.

VISITE TECHNIQUE D'UNE SALLE DE SPECTACLE

Afin de découvrir les coulisses et les aspects techniques d'une salle de spectacle, son fonctionnement, les différents métiers liés à la scène et à l'administration... (visites d'environ 1h adaptée à chaque public).

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Découvrir un processus de création, assister à des temps de travail puis échanger avec l'équipe artistique.

Entrée libre sous réservation au 04 75 05 51 98

- Cie Balades *Le roi des bons* vendredi 9 et 16 septembre 17h Théâtre de la Presle
- Cie Saudade *Les larmes amères de Petra Von Kant* (date à préciser)

...

Des Ateliers de pratique artistique (Théâtre, danse, cirque) peuvent être organisés en parallèle d'un spectacle. La personne chargée des relations publiques peut également se déplacer dans un établissement scolaire, dans un centre social ou une association afin de sensibiliser les élèves ou les personnes sur la thématique de la représentation à laquelle ils assisteront.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Les Fourberies de Scapin mardi 18 octobre 14h30 Théâtre de la Presle

Le roi des bons mardi 22 novembre Les Cordeliers

Le préjugé vaincu mardi 6 décembre 14h30

Une Odyssée d'Irina Brook vendredi 9 mars 14h30

**Contactez Laure Turpani, chargée des relations publiques, au 04 75 05 51 98
ou lturpani@ville-romans26.fr**

AUTRES ACTIONS

- Auprès des élèves de seconde, première et terminale de l'Option théâtre du Lycée Saint-Maurice (Option présentée au baccalauréat).

En complément de leur pratique et de leur formation de comédien, un accompagnement à la découverte des esthétiques leur est proposé à travers un abonnement de 5 spectacles.

- Romans Scènes partenaire de Culture du cœur Drôme-Ardèche

Association bi-départementale fondée en 2004 et basée à Valence, Cultures du Cœur Drôme-Ardèche a pour but de faciliter l'accès à la culture des personnes en difficulté, en utilisant les sorties culturelles comme levier d'insertion. Il s'agit d'offrir des invitations nominatives aux spectacles, d'accompagner les publics et les structures sociales partenaires dans leur démarche de sortie culturelle.
<http://www.culturesducoeur26-07.org>

PROLONGEMENTS

- Librairie

Les textes de théâtre, albums et ouvrages divers autour de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison par La Librairie Les Cordeliers.

Librairie des Cordeliers, 13 côte des Cordeliers 26100 Romans.

Tél. 04 75 05 15 55

<http://librairielescordeliers.hautetfort.com/>



- Cinéma

Autour de la pièce *Les Larmes amères de Petra Von Kant* mise en scène par Philippe Calvario. Le Ciné-Lumière proposera la projection d'un film de Rainer Fassbinder (programme en cours).



résidences

Sylvie Giron, danseuse chorégraphe qui a fondé la compagnie Balades, est accueillie en résidence au Théâtre de la Presle du 5 au 17 septembre pour une étape de la création du spectacle *Le roi des bons*.

Elle danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité. Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du Centre chorégraphique national de Montpellier-Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs contemporains et pour comédiens.

Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet.

Pour n'en citer que quelques unes, ses dernières chorégraphies sont *Petits matins*, trio avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo, en 2007 ; *Dedans dehors*, promenade chorégraphique en lieux naturels en 2008 ; *Conférence dansée* avec Jean-Charles Di Zazzo en 2009 ; *Une parcelle* en 2010 ; *Des danses blanches*, d'après une chorégraphie de Dominique Bagouet, en 2010.

Elle est également chorégraphe dans plusieurs films longs métrages d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau entre 1998 et 2005.

Philippe Calvario, metteur en scène, sera accueilli en résidence avec sa compagnie Saudade à la salle Jean-Vilar du 31 mars au 5 avril pour un temps de travail sur son nouveau spectacle *Les larmes amères de Petra Von Kant* de Rainer Fassbinder (création automne 2011).

Jeune metteur en scène de talent, qui a d'abord suivi une formation de comédien, il fonde sa compagnie en 1996 et crée plusieurs spectacles.

Remarqué par Jean-Pierre Vincent, directeur du théâtre des Amandiers, celui-ci lui propose de mettre en scène *Cymbeline* en 2000, spectacle qui se fera dans le cadre du Festival d'automne à Paris. En 2004, il met en scène son premier opéra, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Théâtre National du Luxembourg et le Teatro Real de Madrid, tout juste avant la création mondiale d'*Angels in America* de Küchner, musique de Peter Etvös (avec Barbara Hendrix, Julia Migenes, Donald Maxwell, Roberta Alexander...) pour le Théâtre du Châtelet. Au théâtre des Bouffes du Nord débute une collaboration avec *La Mouette* de Tchekhov (2000), qui se poursuivra avec *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (2004) et *Grand et petit* de Botho Strauss (2005). Il a travaillé notamment auprès de Patrice Chéreau en tant que conseiller artistique.

Il propose aujourd'hui des mises en scène à son image, fougueuses et généreuses. (*Le Jeu de l'amour et du hasard* présenté en décembre 2010 à la salle Jean-Vilar dans le cadre de la saison Romans Scènes)

partenariat

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Par le Théâtre de la Courte échelle

La programmation « Jeune Public » ainsi que les actions culturelles liées à cette programmation sont réalisées par la Compagnie le Théâtre de la Courte échelle.

Direction artistique : Denis Donger - Théâtre de la Courte Echelle

Quai Sainte-Claire - Romans

04 75 02 20 76 - infos@courte-echelle.fr

DANSE AU FIL D'AVRIL

Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme

la Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme programmera deux spectacles de danse pour la saison 2011/2012 : *Le Roi des Bons* et *Elektro Kif*, spectacle de Blanca Li programmé dans le cadre du festival Danse au fil d'avril. Coordonné par les Fédérations des Œuvres Laiques ce festival itinérant s'installe chaque année dans une quarantaine de communes de Drôme et d'Ardèche : chassé-croisé de spectacles, de rencontres, de stages, de films, pour des publics multiples... dans un souci permanent, partagé avec de nombreux partenaires, de faire découvrir, la danse au plus grand nombre...



LE FIL À LA PATTE/LES NOUVELLES PLANCHES

La Compagnie Le Fil à la Patte, en lien avec la Ville de Romans, accueille aux « Nouvelles Planches » des compagnies professionnelles et amateurs et propose des rendez-vous hebdomadaires et ponctuels autour des pratiques dansées.

Contact : Compagnie « Le Fil à la Patte », Les Nouvelles Planches, quai Ste-Claire à Romans. Tél. 04 75 05 12 61 cielefilalapatte@wanadoo.fr.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DU PAYS DE ROMANS

Outre les deux concerts *Hommage à Weber* et *La création de Haydn* réalisés avec les élèves du conservatoire et des musiciens professionnels, la Ville de Romans et la Communauté d'agglomérations du Pays de Romans ont souhaité associer les professeurs du CRD à la saison « classique », avec l'organisation de 4 concerts au théâtre de la Presle.

• Les apprentis philosophes

Conférence philosophique

Mercredi 19 octobre 2011 à 20 h • Salle Jean-Vilar

Dans le cadre du cycle « Liberté, inégalité, fraternité », Jean-Claude Guillebeaud présente une conférence sur le thème « Ce qui compte, ce n'est pas ce qui se compte » où il décrypte la modernité et se dresse contre ses dérives.

Jean-Claude Guillebeaud est journaliste, écrivain (son dernier livre : *La Vie Vivante*). Lauréat du prix Albert Londres, il a été éditeur, directeur littéraire du Seuil. Il est éditorialiste au Nouvel Observateur et à La Vie.

Renseignements : Les Apprentis Philosophes, tél. 09 77 68 24 68

E-mail : contact@lesapprentisphilosophes.fr

• Roman(s) à Romans

Festival du Livre sur le thème « Science et Littérature »

Du 15 au 20 novembre 2011

Renseignements sur romansaromans.blogspot.com ou au 09 77 75 71 52.

• *Le secours étranger arrive quand la pluie est passée*

Mémoires Rwandaises

Mardi 15 novembre 2011 à 20 h • Théâtre de la Presle

Billetterie : auprès de l'office de tourisme Romans Bourg-de-Péage

1994. Rwanda. Cent jours. Cent nuits. C'est le temps qu'il a fallu pour éliminer un million de personnes. Que s'est-il réellement produit ? Qui savait ? Qui tirait les ficelles ? Pourquoi personne n'a rien dit ? Comment la soif de pouvoir, la manipulation et la propagande conduisent un peuple entier à effectuer ce que beaucoup appelaient... un « travail ». Le spectacle nous invite à un parcours à la fois poétique et ludique pour dire l'indicible, pour ceux qui sont morts, pour ceux qui restent, pour résister à l'oubli et au cynisme ambiant...

La pièce de théâtre *Le secours étranger arrive quand la pluie est passée* sera accueillie à Romans dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale.

Compagnie : Via nova - Mise en scène : Juliette Delfau

• La Cordonnerie dose le son : concert pédagogique

Jedi 1^{er} et vendredi 2 décembre • Théâtre de La Presle

Dans le cadre du dispositif régional* de prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques actuelles et amplifiées, la Cordonnerie accueillera durant ces deux jours le groupe régional ZËRO (rock) qui présentera, sur un principe d'animation interactifs et pédagogique, un concert alternant exposés, morceaux, vidéos, diaporamas et débats.

*Dispositif destiné aux adolescents de la Région Rhone-Alpes (lycées, collèges, centres de formation d'apprentis, missions locales...)

Renseignements : La Cordonnerie, pôle de musiques actuelles. Tél. 04 75 71 00 15

• L'association Tryd'Art propose *Tailleurs pour dames*

De Georges Feydeau

et, en 1^{re} partie, *Les Boulingrins*

De Georges Courteline

Samedi 28 et dimanche 29 janvier 2012 • Théâtre de La Presle

Un retour sur le style du vaudeville revisité par le metteur en scène et les comédiens de la compagnie. Une pièce au rythme effréné comme a su les écrire G. Feydeau, une heure trente de quiproquos et de rires assurés, avec une préchauffe de Georges Courteline.

Mise en scène : Alexandre Moutet

Billetterie : auprès de l'Office du Tourisme de Romans, Bourg-de-Péage, à partir du mois de décembre.

• Carnaval

Des ateliers de pratique artistique, des stages, des rencontres...

Samedi 25 février 2012

Dès la fin de l'hiver, la ville sort de sa torpeur et fête les premiers signes du printemps avec les Romanais ayant participé aux ateliers de pratiques artistiques menés par nos associations locales.

Renseignements auprès du service action culturelle, 4 rue Saint-Just - tél. 04 75 05 55 40.

• Fête de la musique

Jeudi 21 juin 2012

Rendez-vous incontournable de toutes les musiques et de tous les musiciens.

Renseignements à partir du mois d'avril auprès du service d'Action culturelle, tél. 04 75 05 55 40.

• Musiques à la Villa

Les premiers jeudis du mois

MJC Robert-Martin

Nouvelle saison à la Villa avec une programmation restant ouverte aux formations de jazz professionnelles mais avec des passerelles vers d'autres esthétiques et les musiques actuelles (afro, électro, funk et les fusions en cours y compris avec les musiques traditionnelles).

Une scène est désormais ouverte aux jeunes formations amateurs et en voie de professionnalisation (chanson, pop, rock) qui souhaitent se produire sur scène en lien avec les pôles de musiques actuelles de la Drôme et de l'Ardèche.

Une nouvelle formule d'abonnement adaptée sera proposée aux publics qui souhaitent ainsi varier les plaisirs de la découverte et partager des moments et quelques belles surprises.

Programmation en ligne sur le site de la MJC : www.mjc-robert-martin.com

Reprise de la saison, le jeudi 6 octobre.



les réservations

ABONNEMENTS

- À partir du samedi 10 septembre 2011 de 10 h à 18 h aux Cordeliers
- ... et tout au long de la saison. Aucun abonnement ne sera pris par téléphone le 10 septembre. Les abonnements reçus par courrier seront traités le jour suivant par ordre de leur arrivée.

L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles à choisir librement dans la saison. Au-delà de trois spectacles, le tarif abonné s'applique sur l'ensemble des spectacles de la saison.

Lors de votre abonnement, il vous est possible de prendre une place supplémentaire -plein tarif- pour 1 spectateur individuel sur un des spectacles.

BILLETTERIE TOUS SPECTACLES

- À partir du jeudi 22 septembre

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h
- Le samedi de 14 h à 17 h

et sans interruption, les jours de spectacle.

SAUF

Les vacances scolaires :

- Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
- Fermeture du 16 décembre 2011 (soir) au 2 janvier 2012 inclus.

IL EST POSSIBLE DE RESERVER

- Par téléphone au 04 75 45 89 80, aux heures d'ouverture de la billetterie. Le paiement s'effectue par CB uniquement.

- Par courrier, en joignant à votre courrier le règlement (chèque à libeller à l'ordre du Trésor public).

Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile : merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse, au tarif en vigueur. Sinon, les billets seront tenus à votre disposition à la billetterie de Romans Scènes pendant les heures d'ouverture ou les soirs de spectacle.

Les justificatifs de réduction seront demandés à ce moment-là.

Après de nos partenaires : office du tourisme Romans Bourg-de-Péage

RÈGLEMENT

- Par chèque : à l'ordre du Trésor Public
- Par carte bleue
- En espèces
- Et aussi : chèques vacances, chèque Atout cœur, carte M'RA, chèques collègue ou encore contre-marques émises par votre Comité d'Entreprise (sous réserve de convention).

Attention ! Seul le titulaire de la carte CE ou de la carte M'RA et des chèques collègues pourra bénéficier des avantages qui leur sont liés.

les tarifs

- Les tarifs sont différents selon la catégorie des spectacles : tarif A, B, C, D et exceptionnel et jeune public. Voir les pages des spectacles et la grille tarifaire ci-dessous.
- Tarifs réduits : les jeunes de -21 ans, les collégiens, lycéens, étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA.

Attention : dans tous les cas, un justificatif datant de moins de 6 mois vous sera demandé.

- Pour les scolaires et les groupes : merci de prendre contact avec Laure Turpani au 04 75 05 51 98 ou par mail : lturpani@ville-romans26.fr.

Catégorie de tarif	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit
A	18,00 €	14,00 €	12,00 €	10,00 €
B	25,00 €	20,00 €	18,00 €	13,00 €
C	30,00 €	25,00 €	22,00 €	17,00 €
D	35,00 €	30,00 €	30,00 €	30,00 €
Exceptionnel	40,00 €	35,00 €	35,00 €	35,00 €
Jeune public	8,00 €	5,00 €	5,00 € (adulte)	4,00 €

les soirs de spectacle

ACCUEIL ET OUVERTURE DES PORTES

- **Les spectacles en soirée commencent à 20h.** L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles et à vos places.
- L'ouverture des salles se fait environ 30 mn avant l'heure du spectacle, sauf impératif technique ou artistique. L'accès aux fauteuils 15mn avant.

CONDITIONS RELATIVES AUX SPECTACLES

- L'organisateur se réserve le droit de modifier le plan de salle prévu. Le placement numéroté pourra être changé en placement libre, en cas de nécessité technique.
- Aucun billet ne pourra être repris ou échangé.
- Les photos ne sont pas autorisées, avec ou sans flash, ni les enregistrements audio ou vidéo.
- Lorsque les places sont numérotées, les personnes arrivées après la fermeture des portes (5mn avant le début du spectacle) ne pourront prétendre à leurs places réservées et seront placées en fonction des disponibilités.

RETARDATAIRES

- Une fois la représentation commencée, les théâtres se réservent le droit de différer ou de refuser l'accès en salle, par respect du public, des artistes et du bon déroulement des représentations.
- Les retards, quels qu'ils soient, ne donnent lieu à aucun report ni dédommagement.

PERSONNES PRESENTANT UN HANDICAP

- Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous contacter avant l'achat de vos places au 04 75 45 89 80 ou par mail à billetterie@ville-romans26.fr. Dans nos salles, des emplacements sont prévus pour l'accueil des personnes en fauteuil roulant et pour les personnes à mobilité réduite.

l'équipe

Lionel Bernard-Bret	Chargé d'accueil bar/boutique
Éric Briat	Agent d'accueil et d'entretien
Éric Coquelin	Chargé de billetterie
Angélique Kartachoff	Agent d'accueil et d'entretien
Frédéric Lallet	Directeur technique
Laurence Lopez	Directrice
Élise Maire-Amiot	Régisseur général
Bernard Micoud	Administrateur
Magali Reynet	Responsable billetterie et location des salles
Raphaël Roux	Technicien
Djamila Sahi	Agent d'accueil et d'entretien
Jérémy Terpan	Technicien
Laure Turpani	Chargée des relations publiques
Laurent Villard	Technicien

et l'ensemble du personnel de l'action culturelle de la Ville de Romans, les intermittents sans qui nous ne saurions fonctionner...

les salles

LES CORDELIERS

Place Jules-Nadi (parkings gratuits place Jean-Jaurès avec accès par la rue Bozambo et le parvis des Droits de l'Homme, parkings payants jusqu'à 19 h du lundi au samedi place Jules-Nadi)

SALLE JEAN-VILAR

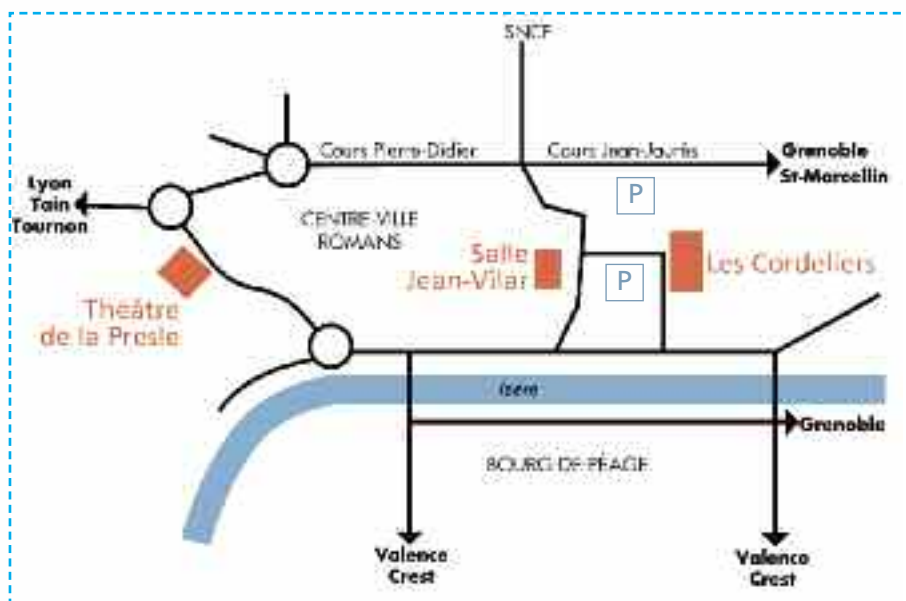
Rue Giraud (parking place Jules-Nadi, place Charles-de-Gaulle et place Jean-Jaurès)

THÉÂTRE DE LA PRESLE

Avenue du Chanoine-Jules-Chevalier

Accueil des personnes à mobilité réduite

Les Cordeliers par la place Jules-Nadi. Les autres équipements possèdent un accès facile de plain-pied. À l'achat des billets ou de l'abonnement, merci de prévenir l'équipe de la billetterie qui vous facilitera l'accès à la salle.



Retrouvez la saison sur Facebook en photographiant ce code avec votre mobile
(application mobiletag, QRdressCode, Quickmark, BeeTagg ...).
Vous y trouverez, toute l'année des infos de dernière minute, des bons plans, des vidéos...



La ville de
ROMANS
ville-romans.com
romansmag.com

Abonnements à partir du 10 septembre 2011

Renseignements

**Régie Romans Scènes, Les Cordeliers, Parvis des Droits de l'homme
04 75 45 89 80 - billetterie@ville-romans26.fr**